

**SCHEDA MONITORAGGIO FINALE DEL REFERENTE IN MERITO
AL PROGETTO PONTE DM 8/2011 INFANZIA-PRIMARIA A.S.2018-2019**

Titolo del progetto: "Osservo, ascolto, rappresento ... in Musica"

Il progetto può classificarsi come:

approfondimento del curricolo X	innovativo del curricolo (dal punto di vista del curricolo e delle strategie didattiche)	integrativo del curricolo X	orientativo	extracurriculare
--	---	--	--------------------	-------------------------

Docente Esperto: Florindi Pasquale
 Docente distaccato bibliotecario: Montebello Giampiero
 Docente Referente: D'Amico Anna
 Coordinatrice: Buffetti Candida
 Docenti Cappuccini - Saletto: Tutti
 Campi di esperienza interessati: Immagini, suoni, colori
 Il sé e l'altro.

Collaboratori scolastici: D'Armi, Di Panfilo, Iannascoli, Rasetta

*volontari esterni

*Se sì a) regolari b) saltuari (X)

Spazio coinvolto: Spazio LIM e spazi adiacenti.

Numero totale alunni: n° 46 bambini di 5 anni (ultimo anno di Scuola dell'Infanzia)

Ci sono state variazioni IN ITINERE nella compilazione del gruppo di alunni SI NO (X)

Se sì, quali variazioni

L'analisi della situazione di partenza (bisogni e risorse) è stata condotta attraverso:

raccolta informazioni in sede di riunioni del collegio dei docenti	riunioni dipartimenti	consigli di intersezione	colloqui con le famiglie (Incontri collettivi con i genitori)	altro (specificare) X Incontri docenti Infanzia-primaria
--	-----------------------	--------------------------	--	---

Strumenti formali:

osservazioni alunni X	Questionari	interviste	analisi documenti didattici degli alunni	documentazione predisposta dai docenti delle funzioni strumentali	altro (specificare) X Performance finale
------------------------------	-------------	------------	--	---	--

Obiettivi prioritari del/i modulo/i

Obiettivo n 4. dell'Agenda 2030 ASSICURARE UN'ISTRUZIONE DI QUALITÀ, EQUA ED INCLUSIVA, E PROMUOVERE OPPORTUNITÀ DI APPRENDIMENTO PERMANENTE PER TUTTI

Obiettivi specifici di apprendimento:

- Sviluppare la percezione e l'attenzione uditiva
- Osservare, ascoltare e discriminare suoni e rumori della natura e dell'ambiente circostante, individuando la provenienza
- Sviluppare la capacità di espressione attraverso il linguaggio musicale
- Scoprire le possibilità sonore del proprio corpo
- Giocare con la propria voce
- Sviluppare il senso ritmico
- Coordinare e sincronizzare i movimenti del corpo con gli stimoli sonori
- Utilizzare la musica come canale comunicativo per favorire l'aggregazione tra gli alunni

Integrazione e/o modifiche apportate al progetto in corso d'opera

- | | |
|--|-----------|
| <input type="checkbox"/> A livello organizzativo | SÌ NO |
| <input type="checkbox"/> A livello metodologico-didattico | SÌ NO |
| <input type="checkbox"/> A livello di coinvolgimento e diffusione dei percorsi formativi | SÌ (X) NO |

Strategie e strumenti d'intervento con gli alunni: (barrare, ove necessario, anche più voci)

- X Didattica laboratoriale su compiti di realtà**
- X Interventi individualizzati e personalizzati**
- X Attività integrative – interne ed esterne alla scuola**
- X Lavoro di gruppo**
- X Cooperative learning**
- X Problem-solving**
- X Utilizzo delle tecnologie**

Valutazione finale

Gradimento	Ottimo X	Buono	Sufficiente
Efficacia	Ottima X	Buona	Sufficiente
Obiettivi raggiunti	Pienamente X	In buona parte	In minima parte

Descrizione sintetica degli obiettivi raggiunti

Durante l'anno 2018/2019, e precisamente dal mese di novembre al mese di maggio, si è svolto il Laboratorio Musicale con tutti i bambini di cinque anni, con incontri settimanali di due ore (mercoledì dalle ore 10.00 alle ore 12.00 in orario curricolare). Il docente Florindi Pasquale (docente di scuola primaria) ha svolto il progetto presso la scuola dell'infanzia Cappuccini, creando una tangibile e fattiva continuità nel percorso degli indirizzi musicali fra i due ordini di scuola. L'obiettivo principale è stato quello di avvicinare i bambini alla **musica** con un'attenta e precoce azione educativa, che ha influito in maniera evidente sul loro sviluppo psicofisico ed emozionale. Il progetto "**Osservo, ascolto, rappresento ... in Musica**" si è inserito all'interno della progettazione della Scuola dell'Infanzia come occasione per i piccoli di scoprire in prima persona il meraviglioso mondo dei Suoni e della Musica attraverso divertenti esperienze multisensoriali. Infatti, una delle competenze chiave europee per la cittadinanza e l'apprendimento permanente individuate dalle Indicazioni Nazionali del curricolo è la Consapevolezza ed espressione culturale, che si riferisce all'importanza dell'espressione creativa di idee, esperienze ed emozioni in un'ampia varietà di mezzi di comunicazione compresi la musica, le arti dello spettacolo, la letteratura e le arti visive. L'educazione musicale deve essere parte integrante di ogni progetto educativo che punti alla piena e armonica valorizzazione delle capacità intellettuali e culturali della persona. Nella prima parte degli incontri del "laboratorio musicale", tutti i bambini sono stati coinvolti nel cercare svariate definizioni alla parola "**Musica**", quasi un voler materializzare e rendere visibile la parola stessa per poterla smontare e rimontare in mille modi diversi. In seguito, la conoscenza dei ritmi lenti e veloci, attraverso la body percussion e lo strumentario Orff, si è approfondito il "linguaggio delle emozioni" che ha consentito agli stessi bambini di percepire, riconoscere, liberare, sintonizzarsi con il proprio stato d'animo, con un atteggiamento di scoperta e accettazione dell'altro. Nella seconda parte del progetto è stata presentata la fiaba della principessa Turandot e i bambini

divisi in due gruppi, hanno iniziato la conoscenza della fiaba stessa con il maestro Giampiero Montebello sul piano linguistico e del racconto, e con il maestro Pasquale Florindi sul piano prettamente musicale.

La fiaba è stata suddivisa in nove scene, per ognuna delle quali è stata creata una base musicale eseguita dai bambini con lo strumentario Orff a disposizione, con l'aggiunta di uno xilofono e una tastiera. La Performance finale, messa in scena dai bambini di cinque anni, dalle classi prime Primaria, dai ragazzi delle classi quinte Primaria, dai ragazzi delle classi prime della scuola Media, e dalla Pluriclasse Primaria di Passocordone, è stato l'atto conclusivo di un percorso lungo e articolato, che ha dato una grande prova di Continuità verticale, di capacità aggregativa e collaborativa tra tutti i protagonisti coinvolti.

Attività (Tipo di attività prevalentemente svolte):

INTERNA ALLA STRUTTURA SCOLASTICA

Ascolto

- Ascolto attivo di suoni e rumori della natura con interazione di espressioni verbali, gesti e movimenti, accompagnati da semplici strumenti musicali (strumentario orff) e dal corpo.

Attività ritmico-musicali

- Coordinazione suono - movimento
- Improvvisazione e riproduzione ritmica con parti del corpo (dita, mani, piedi...) e con semplici strumenti musicali (strumentario orff)
- Accompagnamenti timbrici di una situazione (suoni onomatopeici).
- Attività di orientamento nello spazio seguendo una base musicale

ESTERNA ALLA STRUTTURA SCOLASTICA

- Nessuna

Durata

- Novembre – maggio, con incontri settimanali di due ore (mercoledì dalle ore 10.00 alle ore 12.00 in orario extracurricolare)

Risultati ottenuti

- Partecipazione attiva e attivazione dei processi di cooperazione e socializzazione che sviluppi il senso di appartenenza a una comunità
- Scoperta e valorizzazione delle capacità di ogni bambino attraverso il potenziamento delle competenze già acquisite.

Indicare per gli alunni gli aspetti prioritari rispetto a:(assegnare un punteggio da 1 a 5 in ordine crescente)

promozione del successo formativo e contrasto del disagio attraverso il potenziamento di:					
Motivazione/interesse	1	2	3	4	X5
Coinvolgimento nelle attività scolastiche	1	2	3	4	X5
Competenze affettivo-relazionali	1	2	3	4	X5
Competenze trasversali (competenze chiave e di cittadinanza)	1	2	3	4	X5
Apprendimenti disciplinari	1	2	3	4	X5
Abbattimento dei tassi di dispersione scolastica, con particolare riferimento a :					
Frequenza irregolare	1	X2	3	4	5

- Strumenti di verifica degli interventi realizzati (SÌ/NO)

Griglie/schede	NO
Questionari	SI
Auto-valutazione	SI
Narrazione	SI
Compilazione portfolio	NO
Altro (specificare):	

Prodotti

Il progetto si è concluso con un prodotto finale

a) sì **(X)**

b) no

Se sì, specificare :

- Riprese multimediali (foto, video ecc.) delle varie fasi del progetto e della performance finale (6-7 giugno 2019)

Grado di soddisfazione

Il docente può ritenersi soddisfatto relativamente a:

	molto	abbastanza	poco
contenuti	X		
metodi	X		
organizzazione		X	
tempi e durata	X		
obiettivi raggiunti	x		
partecipazione	X		
collaborazione	X		

Grado di soddisfazione degli studenti coinvolti:

alto	medio	basso	indifferente
X			

Modalità utilizzate per verificarlo:

osservazione **sì X** no
questionario di gradimento **sì** no **X**
altro (specificare) _____

Punti di forza del modulo/progetto da inserire nel curriculum:

La mia esperienza, come Referente del Progetto stesso, è risultata altamente formativa sia sul piano personale che professionale. Ho svolto l'incarico affidatomi, curando il coordinamento della attività, collaborando con le FUS, con il docente incaricato delle attività d'insegnamento DM8/2001 e il Coordinatore della Scuola dell'Infanzia, sempre nel rispetto delle disposizioni della Dirigente Scolastica. Inoltre ho verificato che ogni alunno ha raggiunto gli obiettivi prefissati e la performance finale si è rivelata come un grande risultato di un lavoro comune, condiviso e conseguito con l'apporto di tutti, nessuno escluso.

Punti di criticità del modulo/progetto:

La docente Referente non evidenzia punti di criticità

Osservazioni e proposte

Nel caso si intenda ripresentare il progetto nel prossimo A.S., quali miglioramenti si ritiene apportare? ***“Per il prossimo anno scolastico, a mio parere, è auspicabile riproporre il Progetto, apportando le modifiche che si renderanno necessarie”.***

Firma Referente Progetto

Loreto Aprutino (PE) 04 Luglio 2019

D'Amico Anna